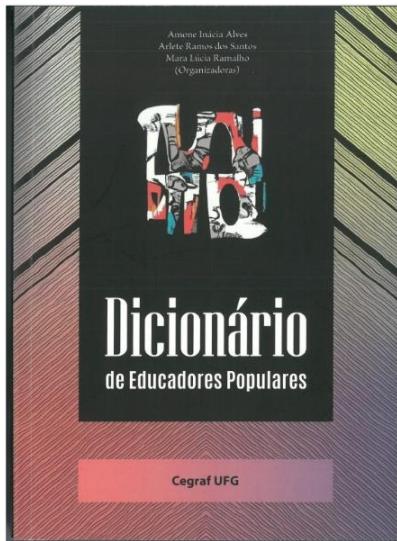


Alves, Amone Inácia; Ramos dos Santos, Arlete; Ramalho, Mara Lucia (Organizadoras). *Dicionário de educadores Populares*. Goiás: Cegraf UFG, 2023, 514 p.

Alejandro Herrero¹

 <https://orcid.org/0000-0003-4726-5236>



Una escena posible que cualquier lector experimentó alguna vez sería la siguiente: existen aquellos que disfrutan y tienden a la lectura de biografías y, por el contrario, otros que no las aprecian ni las leen. Se trata de un género, y como todo género tiene su propio público.

Aquí me referiré a otra escena de lectura de biografías cuya comunidad de lectores las solicitan como una necesidad.

Si en la escena primera se registran lectores interesados y no interesados, en el campo de la investigación histórica los lectores son investigadores que leen para sus propias investigaciones o leen para dictar clase, y se encuentran

¹Universidad Nacional de Lanús. Universidad del Salvador. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Contacto: herrero_alejandro@yahoo.com.ar

(y me encuentro yo mismo como docente-investigador) con la necesidad de saber quiénes son esos protagonistas de la historia que estoy estudiando. Protagonistas (subrayo el plural), porque en el transcurso de toda indagación un protagonista nos lleva otro y a otro.

Para decirlo de una vez: bien sabemos los investigadores y docentes de historia que existen escasas biografías puesto que en cualquier estudio los protagonistas se multiplican; y el estudio y difusión de biografías (o mejor aún: una serie de biografías) resultan imprescindibles. Al enunciar esta escena en la labor de investigación histórica se advierte fácilmente, que las biografías siempre serán insuficientes y la tarea de los biógrafos parece interminable.

He aquí la importancia de reseñar un libro que narra biografías; de dar a conocer un libro de investigación del campo de la historia, y más particularmente de la historia de la educación. El género específico de este volumen, biografía de educadores populares de Brasil, tiene y tendrá lectores propios del campo científico (aunque también tendrá seguramente lectores interesados en la historia).

Bienvenido, entonces, este libro de las colegas brasileñas.

Para aquellos historiadores que exploramos la educación popular y, en particular, a los educadores populares en América Latina, resultan, sin duda, imprescindibles estas investigaciones. Celebramos esta publicación de Amone Inácia Alves, Arlete Ramos dos Santos, Mara Lucia Ramalho (Organizadoras). *Dicionário de educadores Populares*, publicado por la Universidade Federal de Goiás.

Esta investigación se inicia en el transcurso de la edición del *Diccionario de educadores Goianos* en 2018; que había surgido por la necesidad de la vacancia de conocimiento en torno a las vidas de estos protagonistas de la educación popular. Este *Diccionario de educadores populares* continúa por una parte al anterior, y al mismo

tiempo amplía la mirada para indagar a los educadores de los otros Estados de Brasil.

Además de las tres colegas que organizan el libro se suman 87 investigadores que escriben estas 85 biografías, en algunos casos de manera individual, y en otros de manera grupal, esto es, según los casos, dos, tres y hasta cuatro colegas unen sus esfuerzos para trazar una trayectoria vital de estos educadores populares. Un prólogo de Lia Pinheiro Barbosa y, por otro lado, una sinopsis y una introducción articulan el libro y lo explican desde el punto de vista una lectora especializada, y de las tres organizadoras.

Tanto las tres organizadoras como las y los 87 colegas que narran las biografías han transitado una dilatada trayectoria académica de grado y de posgrado, en su mayoría poseen el título de Doctor y de Posdoctorado; y se especializan en educación y en otras disciplinas: historia, ciencia política, sociología. Se trata de investigadores que provienen de distintas Casas de Altos Estudios de Brasil y que, a su vez, han estudiado en distintas universidades de los diferentes Estados al concretar sus tesis y escritos de Maestrías, Doctorados o Posdoctorado. Esto resulta significativo para verificar de qué manera se fue construyendo y constituyendo una sociabilidad académica entre todos estos colegas, hecho que tornó posible que las tres organizadoras lograran concretar una empresa de investigación que reúne a investigadores de distintas regiones de Brasil e indagan a educadores populares de las diversas zonas geográficas.

Se debe hacer una aclaración: este libro investiga y nos ofrece la trayectoria de educadores populares de distintos Estados de Brasil (siglo XX y XXI) bajo una concepción bien distinta a la que en Argentina se registra en el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. Me explico.

La denominada educación popular en el siglo XIX argentino fue enunciada, difundida y practicada por educadores liberales (o que

se presentan como liberales porque adoptan posiciones también antiliberales); y su modelo de referencia se localizaba en los Estados Unidos. Domingo Faustino Sarmiento, uno de sus grandes impulsores, propone esta concepción en los años 40, y en Buenos Aires se registra su intento de promover dicho modelo desde el Departamento de Escuelas. Para Sarmiento, la educación popular consistía en convocar a vecinos, y sobre todo a benefactores para que organicen, en primer lugar, una Comisión Popular de Educación, con el fin de que esta cree, administre y sostenga una escuela (denominada escuela popular) y una biblioteca (denominada biblioteca popular), sin auxilio del Estado; y sin fines de lucro para la Comisión constituida (vale decir: se diferencian de las escuelas privadas que sí pueden tener fines de lucro).

Esta concepción tuvo diversas experiencias muy efímeras en el siglo XIX, con la excepción de las escuelas populares en la provincia de Corrientes (en localidades puntuales: Esquina, Mercedes y Curuzú Cuatiá), o en el ciclo que se inicia en 1900 en Buenos Aires en Lomas de Zamora y en Avellaneda en un comienzo, y sobre todo entre 1911 a 1920 en toda la provincia.

La diferencia de esta concepción de educación popular asociada a principios liberales con las que se registran en la segunda mitad del siglo XX de la mano, por ejemplo, de Paulo Freire, es que las primeras fueron gestadas por la élite (vecinos de la élite), y se educaba para formar educandos bajo la concepción liberal de sostenerse a sí mismos en el mercado de trabajo, en lo que se denominaba la “lucha por la vida”; la “lucha por la existencia”, mientras que estos educadores populares que leemos en este libro de Brasil trata la trayectoria vital de docentes que luchan por derechos de las clases desposeídas sea en movimientos sociales, partidos políticos o sindicatos. Los educadores populares que leemos en este diccionario se pueden registrar también en la argentina de la segunda mitad del siglo XX y XXI en diferentes libros, por ejemplo, en los producidos por Lila Mercedes Rodríguez y Adriana Puiggrós.

Dicho esto, retomo al libro reseñado y a las palabras de las autoras.

Las tres organizadoras plantean que la intención consistió en reconstruir los itinerarios de los educadores populares; y para que se entienda su concepción, definen a qué se refieren con cultura popular: “Por cultura popular entendemos el conjunto de manifestaciones culturales que generan prácticas en diferentes sujetos que resignifican el modo de vida de las personas de una comunidad” (p. 26). Vale decir, apuntan a las prácticas sociales de las y los educadores populares.

Al invocar la expresión educadores populares aluden a “todos aquellos que actuaron directa o indirectamente con la educación popular, conformando el ámbito de curanderos, maestros de capoeiras, partisanos, artesanos y demás sujetos que integran las artes manuales y artísticas del repertorio Latinoamericano y africano” (p. 26). De este modo, componen en este diccionario una “historia de la educación local, del conocimiento no formal”, estudiado por investigadores que provienen “del área de historia, historia de la educación, políticas públicas y otras áreas afines” (p. 27).

Cultura popular tal como la conciben las organizadoras se asocia a la historia social, o para decirlo con sus palabras, la historia social entendida “como un amplio campo de posibilidades, que apunta a la comprensión de las relaciones sociales, el poder y la cultura” (p.28). Esto significa, para las colegas, indagar de qué modo “los sujetos construyen sus experiencias” con el fin preciso de “sacar a la luz los enfrentamientos, los olvidos y las disputas en el campo hegemónico” (p. 28).

Ahora bien: el título del libro reza *Dicionário de Educadores Populares*. La expresión que usan es “entradas”, pero el lector se encontrará como en la colección de Vicente Osvaldo Cutolo, *Diccionario biográfico argentino*, con breves biografías. Más

precisamente con 85 entradas: breves biografías de tres, cuatro a cinco carillas con un aparato bibliográfico; y fotografías de cada uno de ellas o ellos, o acompañados por otros educadores, entre los que sobresale el maestro de la educación popular brasiliense y latinoamericana Paulo Freire.

Cada “entrada” (cada biografía) narra una historia que alude a una trayectoria abocada a la educación popular y a la lucha por la educación popular. Se alude a luchas, resistencias, propuestas, experiencias personales. Se alude a como estas y estos educadores se incorporan al campo educativo, al campo académico, al campo docente y a la escena pública, sea en movimientos sociales, en sindicatos o partidos políticos.

Al leer el libro he sentido que conocía buena parte de la vida de educadores con trayectorias variadas y con el mismo objetivo, con la misma lucha y resistencia en la escena pública y, al mismo tiempo, emergía a mis ojos la propia historia de la educación popular en Brasil, o al menos de algunos Estados. Sentía también que conocida a educadores puntuales; con nombre y apellido, porque en la propia lectura uno se pregunta por los educadores anónimos, esto es, por los ausentes, aquellos que resultan difícil de localizar para incorporar en un diccionario biográfico como este.

El gran maestro de la educación popular Paulo Freire articula a la mayoría de las biografías. Sea porque los educadores populares biografiados formaron parte de sus equipos de trabajo, o tuvieron vínculos con él, o siguieron sus pasos. No es casualidad que al ingresar a la Facultad de Educación de la Universidade Federal de Goiás uno se encuentre con sentencias de Paulo Friere en sus muros que inevitablemente debemos leer una vez que hemos atravesado la gran puerta de entrada.

Este libro y la Facultad de Educación de Guainía, ligadas con este educador tan querido en nuestro país por aquellos que estudiamos la educación popular.

Celebro esta rigurosa investigación y la publicación de este diccionario de educadores de Brasil; y agradezco a las colegas organizadoras, y cada una y uno de los investigadores, que me permitieron conocer las valiosas trayectorias académicas y la hermosa lucha de estas y estos educadores (orgullosamente populares), a quiénes se los puede nombrar con nombre y apellido.

Alejandro Herrero

Doctor en Historia. Director del Doctorado en Historia de la Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador, Argentina. Coordinador del Área de Historia y del Centro de Investigación Históricas del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús. Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Se especializa en Historia de la Educación e Historia política e intelectual en Argentina, siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. Últimos libros publicados: Neil Franco, Alejandro Herrero, Angela Rita Christofolo de Mello (Organizadores). *Pesquisas em educação no centro-oeste, nordeste e norte do Brasil e na Argentina*. Cuiabá, Editora ARA-Universidad Federal Mato Grosso, 2024; Hugo Biagini, Alejandro Herrero y Martín Unzué (Compiladores). *José Ingenieros ante su centenario*, Buenos Aires, Instituto Gino Germani-UBA-Ediciones de la UNLa, 2024; *Roger Chartier y sus lectores*, Buenos Aires, Teseo Libros-Ediciones de la UNLa-Ediciones USAL. 2023 (en colaboración con Laura S. Guic y Ariel Alberto Eiris).