

## TABULA GRATULATORIA



**Jorge Dubatti** (Universidad de Buenos Aires, Academia Argentina de Letras).

*“Mi gratitud al Centro de Literatura Comparada de la Universidad Nacional de Cuyo, al Dr. Nicolás J. Dornheim y su equipo, y especialmente al Boletín de Literatura Comparada es infinita, porque*

*está vinculada a los orígenes mismos de mi formación y a mis primeros pasos como investigador teatral. En 1983, yo era un joven auxiliar de investigación (ayudante alumno de 19 años) cuando empecé a trabajar en el Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” de la UBA bajo la dirección de otro gran mendocino, el Dr. Antonio Pagés Larraya. Todas las tardes, de lunes a viernes, fui descubriendo la maravillosa biblioteca del ILA, de la que llegué a ser, por pasión, un avezado referencista. Allí encontré, en la sección de revistas académicas nacionales, los primeros números del BLC y, en particular, los trabajos del Dr. Dornheim sobre la historia de la Literatura Comparada en la Argentina. “Quiero hacer esto en el teatro”, me dije, con esa convicción ciega que brota del misterio de la vocación. En 1987 hice mi primer viaje a Mendoza, en tren, con una ponencia para el IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. Apenas estuve en el querido edificio de la Facultad de Filosofía y Letras busqué la oficina del CLC, pedí entrevista con el Dr. Dornheim y (qué increíble generosidad con un alumno) se me concedió. Le comenté al Dr. Dornheim que trabajaba con el Dr. Pagés Larraya, que había leído las publicaciones del CLC y quería*

*llevar las perspectivas de la Literatura Comparada a los estudios teatrales: trabajar en Teatro Comparado. Y el Dr. Dornheim me dio su aval (aclaro: cautamente, antes fue a escuchar mi ponencia sobre el lectorado de Eduardo Gutiérrez) y, desde entonces, su acompañamiento, asesoría y amistad. Para el equipo del CLC me volví una suerte de “primo” porteño. Gran acontecimiento para mi vida intelectual, un antes y un después, hasta hoy. Ya licenciado, con la orientación del Dr. Dornheim, fundé en 1990 el Centro de Investigación en Literatura Comparada (CILC) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Ese mismo año llevamos al Dr. Dornheim a la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y organizamos las I Jornadas Universitarias de Literatura y Teatro Comparado. En 1991 fue el turno de las II Jornadas Universitarias de Literatura y Teatro Comparado. Y los buenos resultados de esos encuentros (entre otros, el libro Comparatística, Biblos, 1992) nos permitieron convocar las I Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, que coorganizamos entre el CLC y el CILC, en pleno centro de Buenos Aires, donde en asamblea inolvidable (me tocó presidirla) fundamos la Asociación Argentina de Literatura Comparada, vigente hasta hoy. Mientras tanto el BLC fue publicando mis primeros escritos de Teatro Comparado, siempre supervisados atentamente por Dornheim: estudios sobre Georg Kaiser y Ernst Toller en la dramaturgia de Francisco Defilippis Novoa (XIII-XIV, 1988-1990), los intertextos del teatro europeo en Florencio Sánchez (XVI-XVIII, 1991-1993), el teatro de Stefan Zweig en Buenos Aires (XIX, 1994), y la historia continúa. En 2001 el BLC me sorprendió con un trabajo de Andrea Sbordelati que incluía un relevamiento de esos y otros escritos de Teatro Comparado en Nicolás J. Dornheim (dir.), Bibliografía Argentina de Literatura Comparada, Fascículo n. 1 (XXVI, Anejo I). A partir de 1995, con el apoyo del Dr. Dornheim, empezamos en la UBA las Jornadas Nacionales de Teatro Comparado, y en 2001 creamos la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP), que reúne a especialistas de todo el país y el extranjero y este año, en la Universidad*

*Nacional de San Juan, realiza su XII Congreso Argentino e Internacional de Teatro Comparado. Hemos recogido parcialmente esta historia que tanto me emociona en un artículo en el BLC ("Apuntes sobre la institucionalización de los estudios de Teatro Comparado en la Argentina", XXXVI, 2011). No me alcanzan las palabras para agradecer. Los inicios sistemáticos del Teatro Comparado como disciplina le deben muchísimo al Dr. Dornheim y su equipo, al CLC y a su magnífico y necesario BLC. ¡Dichosos 50 años y por muchos más!*

**Ottmar Ette** (Profesor Emérito de la Universidad de Potsdam)

*Viel Glück für die nächsten 50!*

*¡Felicidades para los próximos 50!*

**María Rosa Lojo** (Universidad de Buenos Aires; Universidad del Salvador)

**Ignacio Zuleta**

*Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid. Periodista y consultor político. Egresó de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, colaboró tempranamente con esta revista. Es hijo de Emilia de Zuleta.*